



www.uranitolibros.com.ar

Uranito Editores
Ficha pedagógica
Título: *Ana y la maldición de las pecas*
Autora: Nicolás Schuff y Damián Fraticelli
Ilustraciones: mEy!
95 páginas
Colección: Heroínas
A partir de 10 años

Biografía de los autores

Nicolás Schuff nació en 1973, vive en Buenos Aires y trabajó de muchas cosas distintas. Según él dice, le gusta escuchar música, conversar con amigos y caminar de noche. Escribió artículos para diarios y revistas y varios libros para chicos. Algunos de ellos son *El bajaestrellas*, *Los misterios de las medias*, *Historias de la guerra de Troya*, *Aventureros y enamorados*, *Monstruos argentinos*, *Historia de la Biblia* y *Leyendas urbanas*. También escribió una versión para chicos de *Las aventuras de Tom Sawyer*, la novela de Mark Twain, y de *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas.

Para leer más sobre vida y obra de Nicolás Schuff se puede visitar:

<http://www.nicolasschuff.blogspot.com/>

<http://gentedellibro.ning.com/profile/NicolasSchuff>

Damián Fraticelli nació en 1975 y también vive en la ciudad de Buenos Aires. Es guionista de cine y televisión (realizó, entre otros, los guiones de *Padre Coraje* y *Hombres de honor* para TV, y del documental *18-j* para cine). Es licenciado en Comunicación Social por la Universidad de Buenos Aires y da clases de semiótica.

Para leer más sobre vida y obra de Damián Fraticelli se puede visitar:

<http://interfacesypantallas.files.wordpress.com/2008/09/nuevos-chats-damian-fraticelli.pdf>

Síntesis argumental

A Ana la vida le sonreiría de oreja a oreja si no fuese porque arriba de la boca tiene unos puntitos que detesta: sus pecas. Ella cree que todo su presente y, sobre todo, su futuro se está viendo perjudicado porque esas malditas pecas riegan su rostro de potencial estrella (estrellato que se verá frustrado, según piensa la misma Ana, por culpa de sus pecas). Y la gota que rebasa el vaso es un casting organizado por Lucas, el compañero más lindo de la escuela, en el cual le toca recitar un poema sobre ¡las pecas! Ana decide de una vez y para siempre resolver esa maldición. Pero cuando ella cree que va en busca de la



www.uranitolibros.com.ar

ciencia para que haga de ella una persona distinta, se da *de bruces* con la hechicería.

Quizás lo que necesite Ana es, más bien, aceptarse tal como es, sin la necesidad de acudir a la ciencia ni a los embrujos. ¿Lo logrará?

Guía de actividades

De comprensión lectora

- ¿Por qué creen que Ana se sentía tan afectada por sus pecas? ¿Qué consejos podrían darle para que sepa aceptarse tal cual es?
- ¿Qué les gustaría ser cuando sean grandes? ¿Qué escollos creen que pueden encontrar en el camino para conseguirlo? ¿Cómo imaginan que podrán superar esas dificultades?
- Recordar en clase las historias sobre brujas que conocen. Armar entre todos una antología oral de cuentos sobre hechizos y misteriosos pases de magia.
- Componer por grupos una enciclopedia ilustrada de célebres brujos/as y hechiceros/as. Investigar sobre ellos y, en caso de no encontrar datos, inventarles la biografía. No olvidar agregarle en qué obra literaria o película aparecen.

De producción de textos

- Redactar un cuento en el cual el conflicto principal esté dado por una de las siguientes situaciones:
 - Una búsqueda desafortunada en Google
 - La aceptación de una amistad en Facebook
 - Un video misterioso de Lady Gaga en YouTube
- Inventar un trabalenguas en el cual se incluya el nombre propio o el de un compañero.
- Escribir un diálogo de uno con algún famoso que aparezca en el póster del cuarto, en un afiche de la calle o en una revista que se hojeara en la peluquería.
- Expandir el primer diálogo disparatado que tuvieron Ana y el portero (pp. 25, 27 y 28). Armarlo como si fuera el texto de un pequeño sketch para representar en la escuela en algún festival artístico (¿se animan, además, a actuarlo con un compañero?).
- “Entonces tuvo un sueño muy extraño.”, cuenta el narrador sobre Ana en la página 35 del libro. “Soñó que paseaba por un jardín parecido al de la doctora, con muchos árboles altos. En realidad, se parecía más a un bosque que a un jardín. De pronto, Ana se detenía frente a un hongo



www.uranitolibros.com.ar

gigante.” ¿Les pasó alguna vez algo parecido a lo de Ana, eso de soñar de manera distorsionada con cosas que les sucedieron de verdad? Escribirlo como si fuese un relato *onírico*.

Escribir como receta

- Escribir la receta que le prepararían a una bruja para congraciarse con ella. ¿Y a una princesa? ¿Y a un dragón? ¿Y a un dios mitológico?
- Preparar entre todos la carta del restaurante más disparatado que puedan imaginarse. Traten de armarlo luego con un diseño gráfico acorde e intenten preparar uno de los platos fríos en clase. ¿Quién se animará a probarlo?
- Buscar en la biblioteca y en Internet obras literarias que tengan a la comida como principal tema. Armar entre todos una antología con pequeños textos narrativos y/o poemas que mezclen la literatura con el arte culinario.

Para conversar (y escribir) en casa

- Conversar en casa sobre la aceptación o no aceptación de lo que cada uno es. Charlar sobre lo que consideran como defecto físico propio.
- Con papás, tíos, abuelos y/o hermanos, escribir el currículum vitae de la bruja Frida.
- ¿Cuál es la comida favorita de cada uno de la familia? ¿Podrían explicar qué es lo que tiene de especial y por qué la prefieren por sobre otras?
- Que los papás, tíos y/o abuelos cuenten con detalles de qué se trata el trabajo que realizan para *ganarse el pan*.

De conexión con otras disciplinas

Con plástica

- Ana encuentra un mismo paisaje lindo o feo según cómo se siente ese día. Dibujar un mismo paisaje que permita reconocer el sentimiento de la persona que lo está viendo.
- Buscar imágenes de libros y/o Internet en las cuales se puedan ver distintos “modelos” de brujas a través del tiempo y las culturas.
- Diseñar señaladores para libros con motivos (dibujos y textos) de brujos y hechizos.



www.uranitolibros.com.ar

Con ciencias naturales

- Investigar en enciclopedias, libros de anatomía y/o en Internet sobre qué son las pecas, por qué salen y si traen consigo algún problema físico.

Para escribir en el cuaderno del docente: *Ana y la maldición de las pecas*, de Nicolás Schuff y Damián Fraticelli

- Trabajamos distintos tipos de textos: el relato oral, la literatura de referencia, el texto narrativo, el diálogo.
- Las historias de brujas.
- Las nuevas tecnologías.
- Los juegos de palabras.
- El disparate.
- El sueño y el relato onírico.
- Las recetas de cocina como género.
- La carta de restaurante.
- El currículum vitae.
- La aceptación de uno mismo. La estigmatización del "defecto".
- El futuro deseado y el camino para alcanzarlo.
- El trabajo de los padres.
- El paisaje y las emociones.
- Las características del cuerpo humano.

Para seguir leyendo

- *Lily y sus tías Culebra*, de Patricia Suárez (Uranito)
- *Mi recetario mágico*, de Patricia Suárez (Uranito)
- *Sally y la maldición del rubí*, de Philip Pullman (Puck)
- *El mago de los huesos*, de F. E. Higgins (Puck)
- *Laura y el sello de las siete lunas*, de Peter Freund (Puck)